

Stefanie Granitza (Diplom Designerin), sfk

Production Design, Interior Design, Product Design

* Berlin, 2. 2. 1972

Lützowstrasse 114 | 10785 Berlin

Phone: +49. 179 2449291

sgranitza@yahoo.de

Sprachen: englisch, spanisch, französisch, portugiesisch

Produktionen und Projekte | Auswahl

- 2016 - Art Direction „Unitymedia“, Commercial, R: Ben Gabel, Prod: GK Film
- 2015 - jetzt - Dozentin für das Seminar „Production Design“ an der Art-on-the-Run Filmschool Berlin
- 2014 - jetzt - Interkulturelles Produktdesign, Erstellen von Unterrichtskonzepten; Europäischer Sozialfond und VHS-Neukölln
- 2013 - jetzt - Dozentin für das Seminar „Film and Architecture“ am Berlin Campus der Bahçesehir University
- 2015 - Szenenbildassistentz „Spreewaldkrimi IX - Duell im Moor“, TV Spielfilm, R: Christian Görlitz, SB: T. Mengler, P: Aspektfilm
- Set Decoration „Unitymedia“, Commercial, R: Ben Gabel, AD: S. Lerner, Prod: GK Film
- 2014 - Szenenbild „Hördur - zwischen den Welten“, Kinofilm, R: Ekrem Ergün, Prod: Storming Donkey Productions
- 2013 - Produktdesign „Wegeleitsystem Nachbarschaftshaus“, für Pfefferwerk Stadtkultur
- Asst. Art Direction „Jelly Splash“, Commercial, R: Micheel Nwaisser, AD: S. Lerner, Prod: Frankfurt Film
- Set Decoration „Promi Big Brother“, Sat1 Trailer, R: Ralph Loop, AD: S. Lerner, Prod: sterly film
- Asst. Art Direction „The Voice Of Germany 2013“, ProSiebenSat1 Trailer, R: R Loop, AD: S. Lerner, Prod: sterly film
- Interior Design + Küchenplanung, Wohnung in der Alten Jakob Strasse, Berlin Mitte
- 2012 - Set Decoration „Das Supergericht - Glöckler lädt ein“, TV Show, R: M. Maier, Prod: ITV Studios Germany
- Interior Design + Küchenplanung, Wohnung in der Lützowstrasse, Berlin Mitte
- 2011 - Geburt meines Sohnes Lyan Granitza im November
- Szenenbild „Ver.di“, Social Spot, R: Tom Schildberg, Prod: Fortuna Film
- Set Decoration „SONY“, IFA Berlin, für „FREEstate“, communications agency, London
- 2010 - Szenenbild „Mylicon“, Commercial, R: Marc Nunneley, Prod: Shotz Film
- Set Design „Kreuzfahrt ins Glück - Sevilla“ (Schiffsteil), TV- Serie, R: H. J. Tögel, Prod: Polyphon
- Set Decoration „SONY“, IFA Berlin, für „FREEstate“, communications agency, London
- Szenenbildassistentz „Weil ich schöner bin“, Kinofilm, R: Frieder Schlaich, SB: A. Schlaich, Prod: Filmgalerie 451
- Aussenrequisite „Kreuzfahrt ins Glück - Korfu“, TV- Serie, R: D. Kehler, SB: A. Zeidler, Prod: Polyphon
- Entwicklung methodischer Unterrichtskonzepte im Kunstunterricht, Paul-Natorp-Gymnasium, Berlin
- 2009 - Set Decoration „Bergwacht“, TV- Serie (Folgen 1-4), R: Axel de Roche, SB: H. Turzer, Prod: ndf Filmgesellschaft
- Set Decoration „Axe - Hot Fever“, Commercial, R: Zoran Bihac, Prod: Jo!Schmid
- Interior Design „Red Bull“, Headquarter Berlin/ Brandenburg
- 2008 - Szenenbildassistentz „tatsächlich Weihnachten“, TV Spielfilm, R: Franziska Meyer Price, SB: H. Turzer, Prod: Studio Hamburg
- Set Dressing „SONY“, IFA Berlin, für „FREEstate“, communications agency, London
- Szenenbildassistentz „Unter den Hügeln von Wales“ (Vorbereitung in Berlin), TV Spielfilm, R: A. Niessner, SB: H. Turzer, Prod: Cinecentrum Deutsche Gesellschaft für Film- und Fernsehproduktion
- Szenenbildassistentz „Im Angesicht des Verbrechens“, TV Miniserie, R: D.ominik Graf, SB: C.J. Pfeiffer, Prod: Typhoon
- Set Design „T- Home“, Fotoshooting, Prod: Weingart Consultings
- 2007 - Szenenbild „Dosenbier“, Musikvideo, R: Katja Zimmermann, Prod: Bärenfilm
- Szenenbild „Flurry“, Jobsintown.de, Commercial, R: Nic Niemann, Prod: Entspanntfilm
- Aussenrequisite „Monogamie für Ungeübte“, TV Spielfilm, R: Marc Malze, SB: A. Kuhn, Prod: Maran Film für SWR/ ARTE
- Szenenbild „Jannsen-Cilag“, Imagefilm, R: A. Moll, Prod: @d art medienproduktion
- Set Decoration „Meine schöne Bescherung“, Kinofilm, R: Vanessa Jopp, SB: P. Menne, Prod: X Filme Creative Pool
- 2006 - Szenenbild „Caritas“, Commercial, R: Phillipp Kadelbach, T. Dirnhofer, Prod: Neue Sentimental Film
- Asst. Set Decoration „Reinhardt Mohn“, Imagefilm 90 min, R: Roland Suso Richter, SB: T. Stammer, Prod: teamWorx
- Szenenbildassistentz „Hilfe! Zu Hause sind die Teufel los“, 8 Folgen TV-Umbaushow, SB: A. Schlaich, Prod: Granada
- Szenenbildassistentz „Rosa Roth- Der Tag wird kommen“, TV-Dreiteiler, R: Carlo Rola, SB: R. Kufner, Prod: MOOVIE

- 2005
 - Szenenbildassistentz "Rosa Roth- Der Tag wird kommen", TV-Dreiteiler, R: Carlo Rola, SB: R. Kűfner, Prod: MOOVIE
 - Szenenbild "Diesel Denim Doctors", Commercial, R: Micky Sűlzer, Prod: Schiwago Film, Action Concept, Film AK BW
 - Set Dressing "Schauma", Commercial (Barcelona), R: J. Bouché, Prod: Erste Liebe
 - Set Design "Tribute to Bambi 2005", Charity Event, für "STARnetONE"
 - Set Design "T-Online" (Bűhnenbilder für TV Shows), IFA Berlin, für "q~bus" Mediatektur
 - Messestand Design "Mustang", Bread & Butter Berlin, für "berlinlocation", Produktion u. Service für Event, Werbung, Film
 - Corporate Design "Keyser Soze", Restaurant/ Bar, Berlin
 - Corporate Design "RoseMarie", Café/ Bar, Berlin

- 2004
 - Szenenbild "Der Gast", Kurzfilm, R: Tom Schildberg, Prod: HFF Konrad Wolff
 - Szenenbild "attac", Commercial, R: Sybille Kappes, Prod: Zell & Lloyd
 - Szenenbildassistentz "Ein Engel für alle", TV- Kinderserie (4 Folgen), R: B. Kürten, SB: A. Boehm, Prod: Kinderfilm
 - Szenenbildassistentz "One day in Europe" (Berlin Unit), Kinofilm, R: Hannes Stűhr, SB: E. Olshausen, Prod: Moneyppenny
 - Szenenbild "Faruks Café", Kurzfilm, Koproduktion KHM / ifs

- 2003
 - Asst. Art Director "Ahoj-Brause", Commercial; R: Etzard Onneken, AD: N. Stump, Prod: Bayerl & Partner Film
 - Szenenbildassistentz "Herzlichen Glückwunsch", TV-Spielfilm, R: Berno Kürten, SB: T. Schappert, Prod: Ziegler Film
 - Praktikum Art Department "Stauffenberg", TV-Spielfilm, R: Jo Bayer, SB: Uli Hanisch, Prod: teamWorx
 - Corporate Design "mynter::brown", Kommunikationsagentur
 - Corporate Design "Baumgart & Braun", Weinhandlung, Berlin

- 2002
 - Produkt-/ Grafikdesign für "mynter::brown", Kommunikationsagentur
 - Aussenrequisite "Sara Lee- Nur Die", R: Annieke Lien, Prod: Film Deluxe
 - Aussenrequisite SAT1 Ostertrailer, R: S. Gentis, Prod: Film Deluxe

- 2001
 - Asst. Set Decoration + Grafikdesign bei "artdepartment berlin", Commercials:
 - „Autostadt Wolfsburg“, R: X. Koller, Prod: Condor Zürich
 - „Fuji“, R: M. Walter, Prod: Markenfilm
 - „Mexx“, R: S. Strasser, Prod: Markenfilm
 - „Vodafone“, R: Rad.Ish, Prod: Input Film
 - „Almdudler“, R: Cadmo Quintero, Prod: Filmhaus Wien
 - „Orange Barbershop“, R: Rad.Ish, Prod: Input Film

- 2000
 - Produktentwicklung Leuchten und Wohnaccessoires bei "MawaDesign", Potsdam

- 1999
 - Stipendium IASTE, Grafikdesign bei "NBK Comunicação Integrada", São Paulo, Brasilien

- 1998
 - Set Design, Produkt- und Grafikdesign "Taz-Lounge" (Promotionaktion) für die "taz"
 - Corporate Identity "Gendarmerie", Restaurant, Berlin
 - Foto-, Produkt- und Grafikdesign eines Musterkoffers für "Teppich-Schäffler"
 - Grafikdesign "Eurocopies" Informationsmaterial für den Senat von Berlin
 - Produktdesign "Barret Alfa", Souvenirartikel für den Museumsshop d. Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona

Ausbildung

- 2003 - 2004 Weiterbildung Szenenbild, "ifs - internationale Filmschule", Köln
- 1996 - 1997 Studium Industrial Design, Austauschprogramm Erasmus, "Escola Massana", Barcelona, Spanien
- 1994 - 2001 Studium Produkt- und Prozessgestaltung, "Universität der Kűnste Berlin"
Diplomarbeit: "Virtual Scout" - ein mobiles Leitsystem für Patienten im Krankenhaus (Note: 1,0)
- 1993 - 1994 Studium Modedesign, "Lette - Verein", Berlin
- 1992 - 1993 Hospitanz Rűstmeister- und Plastikerwerkstätten, "Schiller Theater", Staatliche Schauspielbűhnen Berlin
- 1992 Abitur am Paul-Natorp-Gymnasium, Berlin

Ausstellungen

- 2003 "15 Jahre designtransfer", Galerie designtransfer, Berlin
- 2002 "Buswatch", 1. DSM Public Design Award, Public Design Fachmesse, Essen
- 2001 "Buswatch", 1. DSM Public Design Award, Museum für Angewandte Kunst, Frankfurt a. M.
- 2001 "virtual scout", flűgge degree show, Berlin
- 2000 "Wer rastet, der rostet?", Salone Internazionale del Mobile 2000, Milano
- 1994 "last minute gifts" - Weihnachtskonsum ohne Sinn mit Verstand, Galerie designtransfer, Berlin

Kompetenzen

- CAD / EDV Photoshop, InDesign, Illustrator, SketchUp, MS Office
- Hard Skills Modell-/ Requisitenbau, Herstellung grafischer Requisiten, Erstellen von Moodboards, Technisches Zeichnen
- Fremdsprachen spanisch/ englisch/ franzűsisch (sehr gut), portugiesisch (gut)